

**DIPLOMASI BUDAYA MELALUI JAKARTA INTERNASIONAL JAVA
JAZZ FESTIVAL (JIJF) DALAM MEMULIHKAN CITRA INDONESIA
DI MATA INTERNASIONAL**

SKIRPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Menempuh Ujian Sarjana Program
Strata Satu Jurusan Hubungan Internasional

Yustiana Zaelani
(082030063)



Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pasundan
Bandung
2012
LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI JAKARTA
INTERNATIONAL JAVA JAZZ FESTIVAL (JIJF) DALAM
MEMULIHKAN CITRA INDONESIA DI MATA INTERNASIONAL

Oleh :

Yustiana Zaelani

NIM 082030063

Telah diajukan tanggal

.....

Menyetujui:

Pembimbing,

(Drs. Sigid Harimurti)

Mengetahui:

Dekan

Ketua program Studi

Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik

Ilmu Hubungan Internasional

(Drs. H. Aswan Haryadi, M.Si.)

(Drs. Ade Priangani, M.Si.)

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Karya Tulis Ilmiah Skripsi ini adalah benar-benar hasil pekerjaan saya sendiri. Adapun semua referensi/kutipan (Baik kutipan langsung maupun tidak langsung) dari hasil karya ilmiah orang lain tiap-tiap satunya telah saya sebutkan sumbernya sesuai etika ilmiah. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti hasil meniru atau plagiat dan terbukti mencantumkan kutipan karya orang lain tanpa menyebutkan sumbernya, saya bersedia menerima sanksi penangguhan gelar kesarjanaan dan menerima sanksi dari lembaga yang berwenang.

Bandung, 18 Mei 2012

Hormat saya,

YUSTIANA ZAELANI
NPM: 082030063

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dan dengan memberikan kekuatan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian Sidang Sarjana Strata Satu (S1) pada Universitas Pasundan Bandung. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Jurusan Hubungan Internasional. Dan judul yang penulis ambil dalam skripsi ini adalah **“DIPLOMASI BUDAYA MELALUI JAKARTA INTERNASIONAL JAVA JAZZ FESTIVAL (JIJF) DALAM MEMULIHKAN CITRA INDONESIA DI MATA INTERNASIONAL”**.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang penulis susun masih banyak kekurangan dan bahkan jauh dari sempurna, karena masih terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Akan tetapi penulis mengerahkan semua kemampuan dalam menyusun skripsi ini sebaik mungkin.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan, bimbingan peneliti kepada Bapak Drs. Sigid Harimurti dan Drs. Awang munawar, M.Si selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dan telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan kepada penulis.

Pada kesempatan ini pula, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu selama proses penyelesaian ini yaitu :

1. Drs. H. Aswan Hariyadi, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.
2. Dr. Heri Erlangga, M.Pd. selaku Pembantu Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
3. Moch. Budhyana. S.Ip. M.Si., selaku Pembantu Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
4. Drs. Deden Ramdhan. M.Si., selaku Pembantu dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.

5. Drs. Ade Priangani, M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Hubungan Internasional
Alif Oktafian M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
6. Seluruh dosen dan staff jurusan Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
7. Seluruh staff Tata Usaha Jurusan Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
8. Seluruh staff Perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.

Tidak lupa peneliti secara khusus ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Ibu sama bapak yang selama ini udah ngasih segala bentuk dukungan, doa, dan semua-semuanya yang bingung klo disebutin satu-satu.
2. Adik-adik tercintah, Zain sama Ajeng, makasih buat doanya.
3. Bapak aki yang saya gak sempet liat wajahnya untuk terakhir kalinya , semoga bapa aki tenang disana. Dan nenek saya juga.
4. Orang yang membantu dalam hampir semua kegiatan selama 3 tahun terakhir Al-Aulia Rivai, thanks for everything aulia :) juga buat Tante Deni Herlina, Om Ahmad Rivai.
5. My coin , Rd. Jovita Adityasari , thx for care when theres no one care.
6. My GG, Filmo, thnx for ur best advice , Ayong si ratu nyinyir, Tami, Adis cantik kembaran akyu.
7. Sebenarnya ga pengen bilang makasih sama anak-anak ini, tukang ngebully dan ngeledek tapi gw tau kalian sebenernmya amat sangat sayang dan kagum sama gw, wawak si eksotis , egi babi , singgih gendut , feбри autisme .
(andre, terimakasih udah mau nganterin ke unikom, budi bm, dey makasih buat info-infonya, yoga, irfan, muy, vera, misly , opik , meidhi) dan teman-teman laen yang ga bisa disebutin satu-satu.
8. Anak-anak kosan melong kaler 16. Pewe makasih buat tumpangan printernya, ika si riweuh klo uas dan uts menjelang, teh neng penganten baru, afni temen ngegosipin orang kamar sebelah, cilipa si tukang angkot plus mama cilipa

yang memakmurkan kosan tiap kedatangannya, pipit, triana, uthe, fatma, teh dea, nchi, desi, aming.

9. Anak-anak line, ethey my babon, mas ope, novi plus kubil (sepaket ga bisa dipisah), ardi kutil si langsing nan eksotis, ega mp, om dida, abah dan semuamuanya.
10. temen-temen sma yang masih keep contact sampe sekarang, Aulia n pane, wulandari maulida, fika selviana.
11. Dan semua temen-temen HI angkatan 2008 yang bareng-bareng masuk dan belajar disini ☺.

Bandung, 2012
Peneliti

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



IDENTITAS DIRI

Nama	: Yustiana Zaelani
Tempat/Tanggal Lahir	: Bandung, 19 Mei 1990
Status	: Belum menikah
Agama	: Islam
Alamat	: Jl. Cisomang Barat no 130 kecamatan Cicalong Wetan Kabupaten Bandung Barat
Jenis Kelamin	: Perempuan
Kewarganegaraan	: Indonesia

IDENTITAS ORANG TUA

Nama Ayah	: Idjang Zaelani
Pekerjaan	: Swasta
Nama Ibu	: Nani Cahyani
Pekerjaan	: PNS
Alamat	: Jl. Cisomang Barat no 130 kecamatan Cicalong Wetan Kabupaten Bandung Barat

PENDIDIKAN FORMAL

TK	: TK Tunas Karya Panglejar
Sekolah Dasar	: SDN 2 Cisomang Barat
Sekolah Menengah Pertama	: SMPN 1 Cicalong wetan
Sekolah Menengah Atas	: SMA Negeri 15 Bandung
Perguruan Tinggi	: Universitas Pasundan Bandung Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Hubungan Internasional Tahun Akademik 2008-2012

ABSTRAK

Teror bom selama tiga tahun berturut-turut yang menimpa Indonesia memiliki dampak yang tidak kecil bagi bangsa ini. Beberapa negara bahkan mengeluarkan *travel ban* dan juga *travel advisory* pada warga negaranya agar untuk sementara waktu tidak berkunjung ke Indonesia. Dampak yang paling terasa adalah pada sektor pariwisata dan yang berkaitan dengan sektor tersebut, seperti hotel, restoran, penerbangan dan perdagangan. Hal tersebut tentu juga turut mempengaruhi citra bangsa Indonesia di mata dunia. Berlangsungnya teror bom di negara ini yang mencoreng citra bangsa Indonesia sebagai destinasi wisata yang aman merupakan hal yang melatarbelakangi pihak penyelenggara dan juga pemerintah untuk menyelenggarakan Jakarta International Java Jazz Festival (JIJF). Misi dari IJJF ini sendiri adalah membantu mengangkat image Indonesia di mata dunia yang 'ternoda' karena aksi terorisme, mempromosikan kekayaan seni dan kultur Indonesia, dan pada saat yang sama juga memperbaiki semangat kemitraan dan kerjasama global.

Adapun Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, mengeksplorasi dan mendeskripsikan fenomena diplomasi kebudayaan yang dijalankan lewat media festival musik. Selanjutnya juga untuk mengetahui, memahami dan mendeskripsikan bagaimana IJJF berperan sebagai media diplomasi kebudayaan Indonesia. Sedangkan manfaat atau kegunaan penelitian ini adalah secara teoritis, penelitian ini diharapkan berguna untuk menambah khasanah pengembangan ilmu hubungan internasional, khususnya yang menyangkut diplomasi kebudayaan dan pencitraan Indonesia di mata internasional.

Metode yang digunakan dalam melakukan penelitian ini adalah deskripsi yang bertujuan untuk menggambarkan suatu fenomena dalam hal ini upaya diplomasi kebudayaan yang menggunakan media IJJF secara sistematis untuk diteliti dan dicari pemecahan masalahnya. Deskripsi adalah upaya untuk menjawab pertanyaan siapa, apa, dimana, kapan atau berapa; jadi merupakan upaya melaporkan apa yang terjadi.

Hasil dari penelitian ini adalah: Untuk mengembalikan citra Indonesia yang tercoreng akibat kejadian pemboman beruntun yang implikasinya terhadap pemberlakuan *travel ban* dan *travel advisory* di sejumlah negara yang berpengaruh pada jumlah kedatangan wisatawan asing ke Indonesia, pemerintah melakukan upaya diplomasi kebudayaan dengan bekerjasama dengan PT. Java Festival Production di bawah kepemimpinan Peter F Gonta menyelenggarakan Jakarta International Java Jazz Festival (JIJF) sebagai sarana atau media promosi kembali kepariwisataan Indonesia sekaligus mengenalkan budaya Indonesia yang beragam kepada masyarakat Internasional.

Kata Kunci : *Diplomasi Kebudayaan, Jakarta International Java Jazz Festival (JIJF)*

ABSTRACT

Terror bomb for three consecutive years that hit Indonesia has no small impact for the nation. Some countries even issued a travel ban and also travel advisory to its nationals to temporarily not been to Indonesia. The impact is most felt in sectors related to tourism and the ith sector, such as hotels, restaurants, airlines and trade. It would also affect the image of Indonesia in the eyes of the world. Ongoing terrorist bombings in this country who tarnish the image of Indonesia as a safe tourist destination is behind the organizers and the government to hold Jakarta International Java Jazz Festival (JIJFF). The mission of this IJJF itself is to help lift the image of Indonesia in the eyes of the world yang'ternoda 'as an act of terrorism, to promote the wealth of art and culture of Indonesia, and at the same time also improve the spirit of global partnership and cooperation.

The purpose of this research is to investigate, explore and describe the phenomenon of cultural diplomacy through the media run music festival. Further also to know, understand and describe how the media acts as IJJF Indonesia's cultural diplomacy. While the benefits or purpose of this research adalah theoretically, this research will be useful to increase the repertoire of the development of international relations, particularly with regard to cultural diplomacy and Indonesia in the international imaging.

The method used in this research is the description that aims to describe a phenomenon in this case the use of cultural diplomacy efforts IJJF media systematically investigated and sought solutions to the problem. Description is an attempt to answer the questions who, what, where, when or how, so an attempt to report what happened.

The results of this research are : To restore the tarnished image of Indonesia due to the successive bombings implications for the application of travel bans and travel advisories in a number of countries that affect the number of foreign tourist arrivals to Indonesia, the government's cultural diplomacy efforts in cooperation with PT. Java Festival Production under the leadership of Peter F mutually hold Jakarta International Java Jazz Festival (JIJFF) as a means or media promotion of tourism in Indonesia once again introduce the diverse cultures of Indonesia to the international community.

Keywords: *Cultural Diplomacy, Jakarta International Java Jazz Festival (JIJFF)*

ABSTRAK

Teror bom salila tilu warsih berturut-turutanu tumiba Indonésia ngabogaan akibat anu henteu leutik pikeun bangsa ieu. Sawataranagara komo ngaluarkeun travel ban sarta ogé travel advisory dina warga nagarana ambéh pikeun samentara wayah henteu ngajangka Indonésia. Akibat anu pangkarasaeun nyaéta dina sektor pariwisata sarta anu patula-patali jeung sektor kasebut, kawas hotel, restoran, pangapungan sarta perdagangan. Hal kasebut tangtu ogé turut mangaruhan wangwangan bangsa Indonésia di panon dunya. Lumangsungna teror bom di nagara ieu anu nyoreng wangwangan bangsa Indonésia minangka destinasi wisata anu aman mangrupa hal anu melatar belakangi pihak nu ngayakeun sarta ogé pamaréntah pikeun ngayakeun Jakarta International Java Jazz Festival (JIJFF). Misi ti JIJFF ieu sorangan nyaéta mantuang ngangkat image Indonésia di panon dunya anu “ternoda” alatan aksi terorisme, ngapromosikeun kakayaan seni sarta kultur Indonésia, sarta dina waktu anu sarua ogé ngabenerkeun sumanget kamitraan sarta gawe babarengan global.

Sedengkeun tujuan panalungtikan ieu téh pikeun nyaho, ngaeksplorasi sarta ngadeskripsikeun fenomena diplomasi kabudayaan nu dijalankeun liwat média festival musik. Saterusna ogé pikeun nyaho, nyurtian sarta ngadeskripsikeun kumaha JIJFF berperan minangka média diplomasi kabudayaan Indonésia. Sedengkeun mangpaat atawa pamakéan panalungtikan ieu nyaeta secara teoritis, panalungtikan ieu dihareupkeun kapaké pikeun nambahan khasanah pengembangan élmu hubungan internasional, hususna anu ngait diplomasi kabudayaan sarta pencitraan Indonésia di panon internasional.

Padika anu dipaké dina ngalakonan panalungtikan ieu téh deskripsi anu boga tujuan pikeun ngagambarkeun hiji fenomena dina hal ieu usaha diplomasi kabudayaan anu ngagunakeun JIJFF sacara sistematis pikeun ditalungtik sarta ditéang pemecahan masalahna. Deskripsi nyaéta usaha pikeun némbalan patarosan saha, naon, dimana, iraha, atawa sabaraha; jadi mangrupa usaha ngalaporkeun naon anu lumangsung.

Hasil tina panalungtikan ieu teh: pikeun mulangkeun wangwangan Indonésia anu kacoreng alatan kajadian pemboman beruntun anu implikasina ka pemberlakuan travel ban sarta travel advisory di sajumlah nagara anu ngaruh kana jumlah datangna wisatawan degeun ka Indonésia, pamaréntah ngalakonan usaha diplomasi kabudayaan kalayan migawé bareng kalayan PT. Java Festival Production dihandapeun kapamingpinan Peter F. Gonta ngayakeun Jakarta International Java Jazz Festival (JIJFF) minangka sarana atawa média promosi balik kepariwisataan Indonésia sakaligus ngawanohkeun budaya Indonésia anu rupa-rupa kamasyarakat internasional.

Kecap konci : Diplomasi Kabudayaan, Jakarta Internasional Java Jazz Festival (JIJFF)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
RIWAYAT HIDUP	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
ABSTRAK	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	9
1. Pembatasan Masalah	9
2. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Kerangka Teoritis dan Hipotesis	11
1. Kerangka Teoritis	11
2. Hipotesis	31
E. Operasional Variabel	32
F. Skema Kerangka Teoritis	34
G. Metode Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	35
1. Tingkat Analisis	35
2. Metode Penelitian	35
3. Teknik Pengumpulan Data	35
H. Lokasi dan Lama Penelitian	36
1. Lokasi Penelitian	36
2. Lama Penelitian	37

I. Sistematika Penulisan	38
--------------------------------	----

BAB II SEJARAH MUSIK JAZZ DAN AWAL PEMBENTUKAN

JAKARTA INTERNATIONAL JAVA JAZZ FESTIVAL

A. Sejarah Perkembangan Jazz di amerika	40
B. Perkembangan Jazz di Indonesia	44
C. Awal Pembentukan dan Pelaksanaan JIJF	56

BAB III CITRA INDONESIA DAN PENGARUHNYA TERHADAP

SEKTOR PARIWISATA

A. Kondisi Dunia Pariwisata Indonesia Pasca Krisis	60
B. Faktor-faktor yang Memperburuk Citra Indonesia	62
C. Dampak Teror Bom Terhadap Citra Indonesia dan Sektor Pariwisata	66

BAB IV PERAN JIJF DALAM DIPLOMASI KEBUDAYAAN

INDONESIA

A. Peran Penting Pelaksanaan JIJF	77
B. Proses Diplomasi dan Perkenalan Budaya Indonesia dalam JIJF	91
C. Dampak Pelaksanaan JIJF Bagi Indonesia	98

BAB V KESIMPULAN 101

DAFTAR PUSTAKA 103

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Operasional Variabel dan Indikator	32
Tabel 2	Jadwal Penelitian	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Hubungan antara sistem Keyakinan dengan Pembuatan Keputusan Politik Luar Negeri	27
Gambar 2	Skema Kerangka Pemikiran	34
Gambar 3	Kunjungan Wisatawan mancanegara ke Indonesia 1995-2010	61
Gambar 4	Kunjungan Wisatawan Mancanegara Pasca Teror Bom	70